

Принято:
На педагогическом Совете
20.12.2011 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №2
«Светлячок» _____ Н.М.Сидор
20.12.2011 года

Учебная рабочая программа по разделу «Изобразительная деятельность»

Филиппова Зинаида Александровна

Педагог дополнительного образования
по изобразительной деятельности

Пояснительная записка

Изобразительное искусство занимает особое место в ряду других занятий ребенка. Это один из первых любимых видов деятельности, где проявляется вполне реальный творческий продукт: художественная живопись и пластика, предметная графика и сюжетная композиция. Изобразительная деятельность включает в себя эмоциональную и интеллектуальную стороны жизни ребенка, дает необходимый простор для развития творческих способностей детей.

В работе с детьми базовой программой является образовательная программа «Развитие», автор Л.А. Венгер.

Теоретическими основаниями программы «Развитие» являются следующие положения:

Первое – концепция самооценности дошкольного периода развития, разработанная А.В.Запорожцем. Согласно данной концепции, основной путь развития ребенка – это амплификация, т.е. обогащение, наполнение процесса развития наиболее значимыми именно для дошкольника формами и способами деятельности, изменяющими и перестраивающими его психику. Работа в русле амплификации предполагает не ускорение развития ребенка с помощью обучения, а расширение его возможностей именно в дошкольных сферах жизнедеятельности.

Второе – концепция развития способностей, разработанная Л.А.Венгером и его сотрудниками. Способности понимаются как ориентированные действия, которые осуществляются путем использования существующих в культуре средств. Для дошкольников такие средства носят образный характер. Это разного рода эталоны, схемы, модели, символы. Способности позволяют ребенку самостоятельно обобщать имеющийся у него имперический опыт, анализировать новую ситуацию, находить решения различных задач.

Третье – теория деятельности, разработанная А.Н.Леонтьевым, Д.Б.Элькониним, В.В.Давыдовым и др. Согласно их теории, развитие ребенка осуществляется в процессе различных деятельностей. Для ребенка-дошкольника это, прежде всего игра, а также конструирование, изобразительная деятельность, литературно-художественная.

Таким образом программа направлена на развитие у детей умственных и художественных способностей в процессе специфических дошкольных видов деятельности.

Основываясь на исследованиях, проведенных в отечественной и мировой психологии, авторы программы «Развитие» сосредоточили внимание не на содержательной стороне сообщаемого детям материала (конкретных знаниях, умениях и навыках), а на способах овладения этим материалом, организации деятельности по его усвоению, что имеет первостепенное значение для развития способностей. При подборе программного материала в первую очередь учитывается, какие средства решения познавательных и творческих задач должны быть усвоены детьми и на каком содержании эти средства могут быть усвоены наиболее эффективно.

Исходя из рекомендаций авторов базовой программы первостепенным в планировании являются развивающие задачи и их последовательность, затем средства, которые необходимы ребенку для решения задач и освоение которых является ядром развития способностей. Такая последовательность ориентирует педагога на ключевые этапы развития способностей ребенка. В учебной рабочей программе они представлены в виде блоков.

Программа реализуется на основе лично-ориентированной модели воспитания, предполагающей наличие между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства.

Учебная рабочая программа по изобразительности базируется на образовательной программе «Развитие», автор Л.А.Венгер.

Учебная рабочая программа включает в себя:

1. Введение ребенка в изобразительное искусство – в мир живописи, красок и форм, ознакомление с основами скульптурной пластики (лепка).
2. Развитие познавательных и творческих способностей.
3. Развитие способности к постановке творческой художественной задачи.
4. Овладение детьми языковыми основами изобразительного искусства.
5. Целенаправленное формирование авторской позиции художника – творца своих произведений.
6. Приобщение к самобытности культуры, истории, традициям коми народа.
7. Ознакомление с современным декоративным творчеством – флористикой.

Ключевой задачей программы является развитие познавательных и творческих способностей, т.е. овладение ребенком модельными и художественно-символическими средствами.

Овладение модельной формой опосредования в изобразительности включает следующие этапы:

1. В младшем и среднем дошкольном возрасте в качестве модельной формы опосредования выступают графические характеристики основных структурных особенностей отдельного объекта. Это такое предметное изображение объекта, в основе которого лежат выделенные и переданные в форме графического изображения его существенные характеристики. Основным для развития способности к наглядному моделированию является овладение предметным рисунком, однако модельные представления развиваются и в процессе работы над живописной предметной композицией.

2. Дети старших дошкольных возрастов графически моделируют уже не структурные характеристики изолированного объекта, а значительно более сложные отношения между реальными объектами. Эти отношения могут быть предметными, социальными, вымышленными. Графическое моделирование осуществляется в специальной предварительной эскизной проработке композиции будущей работы углем – инструментом настоящих художников. Графическое моделирование композиционных отношений, передающих структуру отношений, является важнейшим звеном в развитии у старших дошкольников способностей к опосредованию, т.е. к планированию и выражению на пространстве листа собственных изобразительных замыслов.

Овладение символической формой опосредования в изобразительности имеет тоже возрастную специфику, состоит из 2-х этапов:

Первый относится к младшему и среднему возрасту, когда ребенок овладевает художественно-символическими средствами выражения эмоциональных состояний и мироощущений. К концу среднего возраста ребенок учится использовать символические средства в определенной живописи.

Второй этап относится к старшему дошкольному возрасту. Ребенок учится создавать предметный образ в цветовом пространстве и через символику цвета передавать смысловые характеристики героев, эмоциональное напряжение образов, свое отношение к ним.

Моделирование и символизация в изобразительном искусстве позволяет ребенку полноценно войти в мир изобразительного искусства и стать в нем полноценным автором.

Программа включает в себя возрастные задачи и цели:

Вторая младшая группа: Соединение предметного рисунка с цветовой живописной организацией листа.

Средняя группа: Развитие эмоциональной выразительности художественного образа. Развитие предметной стороны детской изобразительной деятельности. Задачи композиционного характера: изображение отношений отдельных предметов с окружающей средой.

Старшая группа: передача средствами изобразительности отношений разного типа: предметные, социальные, вымышленные (сказочные, былинные и др.). композиционная задача: построение первоначального графического рисунка, фиксирующего основные, размерные, пропорциональные и пространственные особенности. (Это самостоятельный специальный, рассчитанный на несколько занятий этап работы над картиной).

Подготовительная группа: Выбор передачи большого количества типов отношений, объектов и их связей, большей обобщенностью предполагаемых для изображения тем реалистических, исторических, сказочных или фантазийных.

Особенностью программы является выделение специального времени на занятия, направленные на реализацию национально-регионального компонента.

Основываясь на принцип отечественной педагогики (К.Д.Ушинский, Е.А.Флерина, А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Б.М.Неменский и др.): воспитывать детей в семье и в детском саду на искусстве близком, родном искусстве этого края, где живет человек.

В педагогическом процессе искусство, как и в жизни, неотделимо от общения с природой. Подлинное чувство любви к народному искусству нельзя воспитывать, если детей не приобщать к природе, традициям своего народа. Исходя из этого национально-региональный компонент включает два направления:

1) Ознакомление дошкольников с культурой, историей и традициями коми народа.

2) Ознакомление и художественная деятельность детей в стиле современного декоративно-прикладного творчества флористики – создание композиций из засушенного растительного материала.

Первое направление реализуется на основе программы «Ознакомление детей дошкольного возраста с культурой, историей, традициями коми народа», автор И.А.Пасынкова, под редакцией З.В.Остаповой – кандидата педагогических наук. При подборе материала учитываются возрастные особенности. В программу включены занятия познавательного, эстетического цикла.

Второе направление: ознакомление детей с современным декоративно-прикладным творчеством – флористикой. Этот вид творчества является одним из действенных подлинных средств по художественно-эстетическому воспитанию в нашем городе, где живет и работает известная художница-флорист Н.И.Семенова (ее работы неоднократно выставлялись на республиканских выставках). У детей есть возможность посещать ежегодные городские выставки. Развитие этого творчества имеет продолжение в школьном возрасте: при городском «Центре внешкольной работы» функционирует кружок флористики под руководством Н.И.Семеновой.

В работах используется растительный материал, собранный в окружающей природе взрослыми вместе с детьми.

Флористика опирается на средства выразительности, существующие в изобразительном искусстве: композицию, цвет, форму, линию.

Занятия флористикой имеют большое значение в приобщении к творчеству, эстетическому, экологическому воспитанию детей. Занятия флористикой воспитывают художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе.

Желаемый результат:

Вторая младшая группа: Создание выразительной и гармоничной беспредметной живописной композиции;

Освоение действия опредмечивания цветового или тонального пятна;

Создание художественного выразительного образа в живописном цветовом пространстве, адекватном этому образу.

Средняя группа: Создание яркого острохарактерного образа (в движении) средствами графики и живописи;

Создание эмоционального и яркого персонажа в соответствующему ему по живописному строю цветовом пространстве.

Старшая группа: Дети, используя сюжеты знакомых сказок, передают особенности пространственных взаимоотношений объектов, когда в зависимости от позиций персонажей сюжета меняется композиционно-пространственная ситуация.

Подготовительная группа: Дети осуществляют серьезную многоразовую работу над композицией, включающую познание мира, истории культуры; используют эскизную проработку темы, воплощая свой творческий замысел в любой форме: натуральной, исторической, сказочной;

Дети создают эскизы к композиции, прорабатывая художественные образы героев, детали их одежды, аксессуары, предметы быта и пр.;

Дети создают живописную композицию, используя цветовую гамму и тепло-холодные характеристики для передачи своей авторской позиции.

Основные методы и приемы, используемые на занятии ИЗО

	Словесный прием	Игровой прием	Наглядный метод	Использование театра	Взаимодействие со сказочным персонажем
II младшая группа; Средняя группа;	Познавательные сказки; вопросы, объяснения; беседы; стихи; рассказы; загадки.	Игровые упражнения с изобразительным материалом; дидактические игры; элементы сюжетно-ролевой игры; игровые приемы с игрушками; игры воплощения в образ; игры воображения.	Рассматривание книжных иллюстраций, репродукций картин художников, видеоматериалы (диафильмы, мультфильмы, видеозаписи); фотографии; изделия народного декоративно-прикладного искусства;	Кукольный, настольный, на фланелеграфе;	Помочь ему в сложной, загадочной ситуации, поиграть с ним, подражать ему, научить чему-то.
Старшая группа; Подготовительная группа;	Познавательные сказки; вопросы, объяснения; беседы; стихи; рассказы; загадки; рассказы из личного опыта; рассказы воспитателя; басни; былины, сказки, пословицы.		Обследование предмета осязательно-двигательным и зрительным путем; Наблюдение за объектами и явлениями; Использование детьми своих работ по лепке, эскизы – рисунки; Создание «живых» скульптур для воссоздания объекта в движении.		Помочь справиться со сложной ситуацией; помочь исправить ошибку.

Содержание программы

1 младшая группа

Развивающие задачи	Средств а решени я задач	Тема	Н.Р.К.	Методы и приемы взаимодействия с детьми	Материал к учебному занятию	Сопутствующие формы совместной деятельности	Часы
I блок Освоение действия замещения реальных объектов; овладение способом ритмической организации листа:							5
1) Заполнение листа плавной округлой непрерывной линией;	Графическое изображение объекта.	Исходная (диагностика) «Котенок запутал нити», «Дым клубится», «След самолета», «Пушистый мех».	Познакомить детей с изделиями из меха оленя: одежда: пимы, шапки, малица.	Игровой метод, комментирование, метод зрительно- двигательного контроля.	Лист А-24, уголь, дид.кукла в одежде из меха, игрушки, предметы быта из меха.	Наблюдение на прогулке за объектами (самолет; дым).	
2) Заполнение листа прямыми линиями;		«Дождь (косой, прямой, мелкий, крупный)», «Дорожки в парке».		Проблемная ситуация.	Лист А-24, уголь, темная гуашь, кисти №2.	Наблюдение за дождем из окна, стекание капель по стеклу.	4
3) Заполнение листа резкими ломаными линиями;		«Ветки», «Колючки ежа», «Колючки елки».	Изделия из меха и кожи местных промыслов «Серпас».	Комментирование ; игровая ситуация.	Лист А-24, темная гуашь, кисти №2.	Дид.игра «Собери ветки»; Рассматривание веток на участке. Видеофильмы о животных.	4
4) Заполнение листа кругами;		«Бублики», «Обручи», «Круги на воде».	Ознакомление с женским коми народным костюмом.	Игровая проблемная ситуация, комментарий.	Лист А-24, темная гуашь, кисти №2, уголь, дид.кукла в народном костюме.	Игры с камушками и водой; Упражнения в спортзале с обручами.	4
5) Заполнение листа с помощью прямоугольных линий;		«Окна», «Кубики», «Коробки».	Ознакомление с мужским коми народным костюмом.	Проблемная ситуация; метод зрительно- словесного	Листы-контур дома без окон, уголь, листы А-24, темная гуашь, кисти	Наблюдения; игры с конструктором, аппликация.	4

				контроля.	тонкие, кукла в коми народном костюме.		
6) Диагностика. Овладение способом ритмической организации листа с помощью линий разного типа: округлой, ломаной, прямоугольной, круглой;		«Спортивная площадка». (диагностика)		Взаимодействие со сказочными персонажами; проблемная ситуация.	Листы А-24, уголь, гуашь темная, кисти №2, игрушечные сказочные персонажи.	Игры и занятия в спортзале, на участке со спортивным инвентарем: обручи, лесенки, веревки и др.	1
II блок Овладение действием художественной символизации, замещения реальных объектов и явлений:	Передача в живописи через отношения цветов эмоциональных состояний и переживаний.						
1) Освоение способа ритмической организации листа: заполнение листа тональными пятнами различной величины;		«Облака в небе», «Лужи на дорожке».	«Кружатся листочки» (флористика).	Образные загадки; игровая ситуация.	Гуашь синяя и белая, листы А-24, кисти толстые; сухие листья различной формы, клей, кисточки, салфетки.	Рассм. репродукций художника Шишкина «Полдень», «Рожь» (выделить небо); Игры на прогулке: «Перепрыгни лужу», «На что похоже».	3
2) Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной беспредметной композиции. Использование символики цветовых отношений для передачи эмоциональных состояний и переживаний;		«Доброе утро», «Ясный день», «Вечер», «Пасмурный день».	Ознакомление с узорным вязанием коми народа. Определение цветов ниток, использованных при вязании.	Комментарий; метод вызывания адекватных эмоций.	Гуашь в сочетании С+Ж; Ж+К; К+С; толстые кисти; подлинные вязаные изделия коми народа.	Д/и «Поможем художнику подобрать краски».	4
3) Создание беспредметной живописной композиции с	Передача в живописи	«Хвост петуха», «Праздничные огни».	«Осенний парк», «Цветущий луг», «Опавшие	Игра- инсценировка с петушком-	Листы тонирующей бумаги А-24,	Рассматривание засушенных цветов и листьев, игры с	5

использованием 3-х цветов;			листья». (флористика)	игрушкой; комментирование; проблемная ситуация.	цветная гуашь, кисти толстые. Засушенные листья, цветы, клей, кисточки, салфетки.	листочками. Поместить в группе репродукцию картины братьев Ткачевых «На родном просторе».	
4) Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х цветов. Знакомство с тепло-холодными характеристиками цветовой гаммы;		«Холодный вечер», «Жаркий день».		Игра-воображение на вызывание адекватных эмоций; комментирование.	Гуашь 3-х цветов, листы А-24, кисти толстые.	Рассматривание изображения радуги, порядок цветов.	2
5) Овладение действием символизации, использование тепло-холодных характеристик цветовой гаммы при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний.		«Радостно-грустно», «Солнечно-пасмурно», «Веселая музыка-грустная музыка». «Добрая сказка-злая сказка» (диагностика).	«Грустная осень» (флористика).	Игровой прием; метод оживления детских эмоций с помощью сказочных образов, музыки.	Гуашь 3-х цветов +Ч и Б; кисти толстые, бумага А-24; тонированная серая бумага, засушенные листья темных оттенков.	Чтение эмоционально-контрастных сказок, рассказов; наблюдение за состоянием погоды; оживление пережитых эмоций (из опыта детей) в дид.играх «Отдай настроение», «Что расскажет музыка?».	5
III блок 1) Овладение действием замещения и моделирования реальных объектов в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине. 2) Развитие воображения: освоение действием опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.		«Помидор», «Огурец», «Яблоко», «Бублик», «Пирожок».	Ознакомление с народным орнаментом коми. Рассматривание коми орнамента «круг». Украшение фартука орнаментом «круг».	Тактильно - чувственный метод обследования; игровой прием.	Куклы в коми национальном костюме. Цветной пластилин, цв.гуашь, тонкие кисти, лист А-4, контурные заготовки фартука.	Дид.игры: «Чудесный мешочек»; «Магазин». Поместить в группе репродукции картин художников с изображением знакомых фруктов, овощей (натюрморт).	6

1) Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения. 2) Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного живописного изображения.		«Ёж» - граф. «Лиса» - живоп. «Зайчик» - граф. «Попугай» - живоп. «Мышка» - граф. «Морская свинка» - живоп. (диагностика).	«Песец» - пастель.	Метод акцентрирования деталей. Устанавливание взаимосвязи между частью и целым в изображаемом предмете.	Листы А-24, уголь, сангина, пастель, цв.гуашь, тонкие и толстые кисти.	Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина, Н.Чарушина. Обратить внимание на изображение пушистых, колючих, лохматых животных (забавных, неуклюжих, смешных). Видеофильм «Животные севера». Мини выставка скульптур малых форм изображающих животных.	7
Овладение действием замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции.		«Уж на песке», «Рыбки в воде», «Цветы на лугу», «Жуки в траве».	«Сова в тундре» (флористика).	Игровой метод.	Гуашь цветная, кисти тонкие и толстые, лист А-24.	Настольная игра «Кто где живет?». Наблюдения в природе. Оформление выставки детских работ.	5
Ознакомление с народным декоративно-прикладным творчеством. Декоративная прорисовка.		«Дымковская игрушка», «Украсим барышню».		Комментирование ; наглядный, игровой.	Подл.изд.дымковск их мастеров. Контуры барышень из бумаги, цв.гуашь, кисти тонкие	Организация выставки в изостудии «Дымковские игрушки».	2
							ВСЕГ О: 61

Средняя группа

Развивающие задачи	Средства решения задач	Тема	Н.Р.К.	Методы и приемы взаимодействия с	Материал к учебному занятию	Сопутствующие формы совместной деятельности	Часы
--------------------	------------------------	------	--------	----------------------------------	-----------------------------	---	------

1) Ознакомление с декоративно-прикладным творчеством. 2) Декоративная проработка элементами узора декоративно-прикладного творчества.		«Хохломская роспись»; «Украсим тарелку» (узор на круге).	«Дары северной осени» - выставка ягод, цветов выросших в нашем регионе: клюква, морошка, брусника, смородина, клубника; цветы: ромашка, клевер, одуванчик и др.	детьми Объяснительно-демонстративный метод. Игровой метод.	Подлинные изделия хохломской росписи. Цветная гуашь, тонкие кисти, контур круга из бумаги.	Привлечь родителей и детей к совместной организации выставки «Дары северной осени». Целевая прогулка: «Краски осени». Посещение выставки художника-флориста Семёновой Н.И.	2
I блок: Животные. 1) Овладение действием моделирования реальных объектов в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. 2) Овладение действием моделирования реальных объектов в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием детализации. 3) Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	Графическое изображение, пластический объект в движении, передача в графическом изображении и пластике действия объекта.	1 вариант «Летящая ворона»; «Уж ползет по песку»; «Ёж в траве»; «Черепашка на песке»	«Заяц бежит по траве»; «Лиса притаилась» (флористика); «Совушка – сова» (флористика);	Игровой прием «вхождение в образ»; Метод использования творческих выражений;	Глина, пластилин; Графический материал, темная гуашь, тонкие кисти, лист А-24; Цветная гуашь, тонкие и толстые кисти, лист А-24; Засушенные листья рябины, березы, семена конского щавеля, салфетки, листы А-4.	Экскурсия в краеведческий музей по теме: «Животные тундры». Наблюдение за живыми объектами, видеофильмы о животных домашних и диких; мини выставка скульптур малых форм с изображением животных. Рассмотреть, отметить выразительность позы, передачу движения.	7
		2 вариант «Кошка испугалась» (выгнула спину); «Кошка проснулась»; «Кошка сидит» (лежит);					7
		3 вариант «Собака бежит»; «Собака дает лапу»; (диагностика)					5
		4 вариант «Я люблю свою лошадку»; «Лошадка на лугу»;					4
II блок: Человек 1) Овладение действием моделирования. Создание живописного		«Клоун».	«Лесовик» (флористика)	Игровой метод; Создание проблемной ситуации.	Цв.гуашь, кисти; Сухие листья травы, семена, клей, салфетки, кисточки, лист А-4.	Встреча с клоуном (переодетый взрослый, или ребенок старшего возраста); театрализованное действие.	2

изображения.							
2) Овладение действием моделирования. Создание живописного изображения лица человека. Овладение действием детализации.		«Клоун».	«Герой коми сказок» (кукла).	Комментарий; Наглядный.	Кукла «Пера - богатырь».	Чтение коми сказки «Пера – богатырь», рассматривание иллюстраций; Д/и «Составь портрет».	2
1) Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Передача в графическом изображении и пластике объекта в движении.	«Лыжник»; «Барабанщик»; «Мальчик бросает мяч»; Человек танцует».	«Пера-богатырь на лыжах» (лепка).	Решение творческих задач; моделирование объекта; создание «живой» скульптуры.	Пластелин скульптурный, дополнительные мелкие детали: палочки, цилиндрики, полоски бумаги и др.	Взаимодействие с предметами на занятиях, в повседневной жизни. Подв. игра: «Угадай, что делаю».	9
2) Создание графического изображения объекта в движении Овладение действием детализации.			«Одень куклу» (раскрашивание шаблона куклы).		Граф. материал, лист А-24, шаблоны кукол, гуашь цветная, кисти тонкие.	Внесение куклы в народном коми costume. Повторение сведений о составных частях.	1
3) Создание живописной коллективной композиции с изображением человека в движении		«Лыжная прогулка», «Играем в мяч», «Танцующие человечки» (диагностика).		Моделирование; Игровая ситуация.	Лист ватмана, гуашь цветная, кисти тонкие.		3
Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей эмоционально-контрастных изображения.	Передача через живопись и отношения цветов эмоциональных	«Муха-цокотуха – Паучок-старичек»; «Айболит и Бармалей»; «Добрые и злые волшебные цветы»;	«Ознакомление с орнаментом «рога оленя», «следы», «ёлка». «Украшение пояса, сумки для Пера-богатыря».	комментирование решения творческих задач; зрительно-двигательный контроль; игровой прием «Найди пару».	Гуашь цветная +Б и Ч, кисти 2-х размеров, лист А-24. Шаблоны из бумаги сумки, пояса.	Просмотр диафильмов, театрализованные действия; чтение сказок и рассматривание изображения героев художниками книжной графики.	5
III блок Овладение действием моделирования. Создание графического предметного		«Деревья и кусты в тихую погоду»; «Деревья и кусты в ветреную погоду»; «Деревья и кусты в	«Лесная сказка» (мех, флористика). Художественная обработка дерева	Метод «вхождения» в образ; игровая ситуация; Сравнение;	Сангина, темн.гуашь, гонкие кисти, изделия коми народных промыслов из бересты и дерева: ковш,	Экскурсия в краеведческий музей. Театр - пантомима, наблюдения на прогулке, из окна. Репродукции картин художников с	5

изображения.		солнечную погоду»;	у коми (береста и дерево).	наглядность; комментирование; обследование.	прялка; засушенный мох, листья, цветы, травинки; клей.	изображением деревьев.	
Овладение действием моделирования. Создание предметного изображения в цвете.		«Дом большой – дом маленький»;	Ознакомление с художественной обработкой дерева. «Ковш» (лепка).	Наблюдение; комментирование	Цв.гуашь, кисти 2-х размеров, лист А-24, пластилин.	Конструирование домов для игрушечных персонажей; наблюдение на прогулке, целевые прогулки «В гости к дому». Рассматривание иллюстраций в книгах, выполненные художниками: В.Васнецовым, В.Конашевичем, И.Белибиным.	2
Освоение действия моделирования. Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием детализации.		«Пейзаж с линией горизонта»; «Самолет над городом»;	«Бабочки над полем» (флористика).	Метод вхождения в картину; Метод «оживления».	Цв.гуашь, кисти 2-х размеров, лист А-24.	Рассматривание репродукций картин художников с изображением пейзажа с различным соотношением земли и неба. Оформление выставки.	3
							ВСЕГО: 57

Старшая группа

Развивающие задачи	Средства решения задач	Тема	Н.Р.К.	Методы и приемы взаимодействия с детьми	Материал к учебному занятию	Сопутствующие формы совместной деятельности	Часы
I блок Освоение действия моделирования объектов. Создание живописной предметной композиции с изображением натюрморта. Дать определение как жанру живописи с	Передача через живопись различных пространственных отношений.	(Исходная диагностика) «Натюрморт»; «Фрукты»; «Овощи».	Составление букета из засушенных трав и листьев.	Комментирова-ние, наглядность, моделирование, «оживление».	Гуашь 3-х цветов, натуральные фрукты и овощи, сухие листья, цветы; лист А-24.	Экскурсия; Д/и «Магазин», «Составь натюрморт», «Собери урожай». Рассматривание репродукций картин художников.	2

использованием репродукций художников.							
Освоение действий моделирования пространственных отношений между изображенными объектами. Создание живописной композиции с изображением <u>пейзажа</u> – дать определение как жанру живописи.		«Летний день» «Пейзаж с различным соотношением земли и неба» (по выбору ребенка); «Дерево далеко и близко»; «Корабли в море»; «Домики 3-х поросят».	«Осень на опушке» (пейзаж, флористика).	Наглядность, моделирование, комментирова-ние, «вхождение» в картину.	Гуашь 3-х цветов, черная и белая, кисти 2-х размеров, лист А-24.	Целевые прогулки с видеоискателем, репродукции картин художников, д/и «Составь пейзаж», «Что лишнее?».	7
II блок <u>Человек – предмет</u> 1) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике. 2) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Пластическое и графическое изображение предметов во взаимодействии.	«Мальчик катит снежный ком»; «Человек толкает шкаф».	Народный орнамент коми: «ошейник», «каравай», «зубья гребней». «Украшение платья».	Метод «оживления» скульптуры; комментирование; наглядность.	Уголь, темная гуашь, тонкие кисти, гуашь цветная, шаблоны платья из бумаги.	Строительные игры со снегом; подвижная игра «Что мы видели не скажем, а что делали покажем». Д/и «Узнай элемент орнамента».	3
							3
							2
<u>Человек – животное</u> 1) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Графическое и пластическое изображение объектов во взаимодействии.	«Мальчик гуляет с собакой» (удерживает, собака бежит). (диагностика)	«Узорное вязание коми»; Украшение носков, варежек. Герои сказки «Яг морт» (рисование).	Метод трансформации способа; метод построения «живой» скульптуры; обследование;	Пластилин, дополнительные детали; подлинные изделия с орнаментом коми.	Наблюдение на прогулке; рассказы детей из опыта общения с собакой;	5
2) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в		«Мальчик гладит собаку» (собака сидит).		Комментирова-ние; моделирование.	Уголь, лист А-24.	Рассматривание иллюстраций в детских книгах, чтение коми сказки «Яг морт»,	4

графике. Овладение действием детализации.						рассматривание иллюстраций художника Игнатова.	
3) Создание живописной композиции с включением элементов пейзажа. Овладение действием символизации.		«Всадник на лошади» (лошадь скачет). «Человек ведет лошадь» (лошадь отпрянула, встала на задние ноги).		Комментирова-ние; моделирование.	Гуашь цветная, кисти тонкие и толстые, лист А-24.	Видеофильм о лошадях, катание на лошадке на территории детского сада (по заявке на станции юннатов).	3
							3
<u>Человек – человек</u> 1) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике. 2) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.		«Борцы»; «Акробаты»; «Перетягивание каната».	Выставка скульптур малых форм, выполненных из дерева, кости мастерами северных народов, отражающих жизнь и труд людей на севере.	Комментирова-ние; наглядность; демонстративность; прием создания «живой» скульптуры; моделирование.	Пластилин скульптурный, уголь, пастель, темная гуашь, тонкие кисти, лист А-24.	Театрализованные представления, спортивные развлечения; коми народные игры.	6
III блок Освоение действия моделирования взаимодействия объектов в живописной композиции с изображением пейзажа. Освоение действий детализации.	Передача через живопись и цветовые отношения взаимодействий и взаимоотношений объектов,	«Иван поймал и удерживает жар-птицу»;	«Букет для мамы» (флористика); «Жар-птица» (флористика).	Наблюдение; обследование; комментирова-ние; беседа; оживление детских эмоций; игровой метод.	Цветная гуашь, кисти 2-х размеров, лист А-24; засушенные листья и цветы;	Чтение сказок, мультфильмы, кукольный театр; рассматривание иллюстраций в книгах выполненных художниками к сказкам. Труд и наблюдения в природе; взаимодействия с детьми в повседневной жизни.	1
		«Иван ловит кобылицу в поле» (диагностика);					1
		Темы идущие от лица ребенка: «Я качусь с горки»;					1
		«Я кормлю птиц»;					1
		«Я играю с другом» (диагностика);					1

		«Графический автопортрет».			зеркальце, уголь, сангина.		1
Освоение действием преобразования пространственных моделей. Освоение действий детализации - в графике; - в живописной композиции;	Передача в графическом изображении особенностей пространственного взаимоотношения объектов.	По сказкам: «Колобок»; «Золотая рыбка»; «Снежная королева»; «Зимние развлечения»	«Кукла в малице и парке» (рисование).	Комментиро-вание, моделирование, прием «вхождения» в картину; объяснительный метод.	Уголь, лист А-24, цветная гуашь, кисти тонкие и толстые.	Рассматривание кукол в малице и парке, построение композиций на фланелеграфе «Почему так расположено?»; Рассматривание иллюстраций художников книжной графики: В.Васнецова, В.Конашевича, Е.Рачова.	6
Декоративная проработка предметов элементами декоративно-прикладного творчества.		«Гжель»; «Чайный сервиз».		Наглядный; Комментиро-вание.	Подлинные изделия мастеров, гуашь синяя, кисти.	Рассматривание альбома «Синяя сказка»; Оформление выставки.	1
							ВСЕГО: 60

Подготовительная группа

Развивающие задачи	Тема	Н.Р.К.	Методы и приемы взаимодействия с детьми	Материал к учебному занятию	Сопутствующие формы совместной деятельности	Часы
Цикл Реальный 1) Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов. Создание графического эскиза.	<u>«Праздник бегуна в городе».</u>	«Мой край» (иллюстративный материал о природе).	Метод «оживления» в памяти; моделирование; комментирование;	Уголь, лист А-24.	Участие детей в празднике. Высказывание впечатлений. Просмотр видеофильмов о празднике.	3
2) Овладение действием моделирования структуры объектов. Освоение действия	«Участники соревнования»; место соревнования; атрибуты.	«Мой город» (экскурсия автобусная по городу).	Анализирование; поисковый метод; комментирование.			3

детализации.						
3) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в: - пластике; - графике; - цвете;	«Играем, бегаем, рисуем, выигрываем!»; «Зрители» (взаимодействия, позы, одежда).	«Орнамент для дома» (рисование наиболее запомнившихся объектов).	Моделирование; оживление в памяти взаимодействий.	Пластилин, уголь, гуашь цветная, кисти 2-х размеров, лист А-24.	На прогулке рассмотреть орнаменты, украшающие дома. Назвать знакомые элементы.	6
4) Выбор окончательного композиционного решения. Освоение действия моделирования изображаемых объектов и их отношений в графике.	<u>Праздник бегуна в городе.</u>	«Маленькая страна» (флористика, пейзаж).	Метод музыкального сопровождения; моделирование.	Эскизные работы; Цветная гуашь, эскизы, кисти 2-х размеров, лист А-24.	Рассматривание фотоальбома «Праздник бегуна», воспроизвести в памяти события.	1
5) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции. Освоение действия символизации.		«Букет цветов в вазе» (флористика).			Посещение выставки художника-флориста Семёновой Н.И.	3
II цикл <u>Исторический</u> 1) Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия моделирования изображаемых объектов. Создание эскизов (в цвете или графике по выбору).	<u>«Жизнь детей в прошлом в нашем краю».</u>	Что носили раньше коми? «Девочка в национальном костюме», «Мальчик в национальном костюме» (рисование); «Коми охотники» (рисование).	Словесный, репродуктивный, наглядный.	Уголь, гуашь цветная, листы А-24, кисти 2-х размеров.	Экскурсия в музей; эскизные зарисовки. Познакомить со старинной игрой «Шегъяс» («Кости»). Рассказ о жизни детей в прошлом. Рассматривание фотографий и иллюстраций. Чтение предания о коми охотниках, рассказ об охотничьей морали.	5
2) Овладение действия моделирования изображаемых объектов. Освоение действия детализации. Создание эскизов	«Охотник», «Оленевод», «Чум», «Упряжка оленей», «Девочки»,	Орнамент «Хлебное поле», Украшение полотенца. Изделие из меха	Игровой прием – путешествие.	Засушенные листья, цветы, мох, ягоды рябины.	Экскурсия в краеведческий музей: «Жизнь и быт людей в прошлом»	8

в графике и цвете.	«Мальчики», «Мамы-чумработницы».	(аппликация). «Просторы тундры» (флористика, мох).			(убранство чума, посуда керамическая, деревянная, из бересты, предметы быта ...). Прослушивание записей народных песен, игры на народных инструментах.	
3) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия детализации.	«Мой друг олень», «Мальчики играют в охотников», «Девочки играют с куклами», «Мои друзья», «Дети помогают взрослым» и др. Эскизы сюжетов взаимодействия изображаемых объектов.	«Кухонная утварь» (лепка). «Ткачество у коми», «Плетение пояса для куклы». «Во что играли раньше дети», Изготовление Куклы-скрутки (из тряпочек).	Музыкальное сопровождение: народная музыка коми, народные песни; моделирование.	Глина, стеки, цветные шерстяные нитки, кукла в национальном костюме.	Внести и показать косточки для игры «Шегъяс», куклы-скрутки. Рассказать об особенностях её изготовления (солома, тряпочки). Дать детям поиграть. Сравнить с современными игрушками.	7
4) Освоение действия детализации. Декоративно-макетная проработка отдельных элементов будущей композиции.	«Чум», «Оленья упряжка», «Оленевод», «Малица, пимы, носки», «Посуда», «Оружие охотника» и др.	Путешествие в мир легенд и преданий: рассматривание иллюстраций художника В.Игнатова.	Наглядный; Моделирование; Игровой.	Палочки, мех, ткань, кожа, бусы, бумага, бисер, клей, пластилин и др.	Беседа о прошлой жизни вещей; Чтение коми сказки «Ковш и лапоть».	6
5) Создание живописной композиции с изображением пейзажа (эскиз в цвете). Овладение действием символизации.	«Пейзаж тундры» (время года по выбору).	«Краски тундры» (флористика, мох, цветы).	Игра-путешествие; «вхождение» в картинку.	Гуашь цветная, кисти 2-х размеров, листы А-24, тонированная бумага, засушенные растения, мох, семена.	Чтение стихов, рассказов о природе тундры, севера.	2
6) Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции. Овладение действием символизации	<u>Жизнь детей в прошлом в нашем краю.</u>	«Друзья» (флористика).	Моделирование; музыкальное сопровождение.	Гуашь цветная, кисти 2-х размеров, эскизы, макеты, листы А-24.	Оформление выставки.	3-4
III цикл Сказочный 1) Освоение действия	<u>«Царство феи цветов».</u>	«Цветочный замок» (флористика)	Игровой прием» Метод оживления	Мягкий графический	Рассматривание альбомов, открыток, иллюстраций с	3

[illegible]

Выбор флористики.

Выбор технологии флористики, как дополнение к разделу «Изобразительная деятельность», автор Л.А.Венгер, подтолкнул опыт работы с растительным материалом (мною (Филипповой З.А.) пройдены курсы фитодизайна, выращиваю много цветов на дачном участке, оформляю клумбы, газоны, огород на территории детского сада, имеется большой ассортимент комнатных растений в изостудии ДОУ, люблю северную природу во все времена года, хожу в лес. И очень хочется эту любовь передать детям) и отсутствие аппликации в разделе изодеятельности базовой программы «Развитие» авт. Л.А.Венгер.

Аппликация – важный раздел изобразительной деятельности дошкольника, в процессе которого ребенок создает эстетически значимые предметы. Аппликативным материалом могут служить высушенные растения. Детальями являются готовые формы: листья, цветы, семена. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты – птиц, зверей, насекомых, сказочных человечков.

Опыт показал сколько восторга, радости испытывают дети, видя в листочке хвост лисы, крылья бабочки, колючего ежа и др.

Работа с природным материалом включает в себе большую возможность сближения ребенка с родной природой – это очень увлекательное и приятное занятие. Встреча с природой расширяет представления детей об окружающем мире, учит внимательно вглядываться в различные природные формы, развивают наблюдательность, воображение, помогают изучить и освоить новый вид современного прикладного искусства – флористику.

Такой вид деятельности развивает фантазию детей, пробуждает добрые чувства, помогает приобрести необходимые навыки и умения в работе. Изделия в технике флористики требует от детей ловких действий, развивает мелкую моторику пальцев, способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию движений, что неоспоримо важно в изобразительной деятельности.

Много положительных эмоций вызывают у детей посещения выставок работ интинской художницы Семеновой Н.И. в технике флористики. На встречах с ней дети оживленно, со знанием дела делятся своими впечатлениями и опытом.

Диагностика определения результативности (II младшая группа)

Цель: 1) Выявление уровня овладения языком изобразительного искусства: цвет, линия, цветовой и тональный ритм, композиция.

2) Выявление уровня овладения действием замещения и моделирования реальных объектов и явлений действием символизации и опредмечивания.

Блоки	№1	№2		№3	
	Ритмическая организация листа с помощью линий разного типа.	Художественная символизация		Цвет и форма простейшего предмета	
		Композиционно-живописная организация листа.	Овладение действием символизации при передаче эмоционально-контрастного состояния средствами живописи.	Умение передать форму.	Умение передавать цвет изображаемого предмета.
<u>Уровни:</u>	Ребенок не умеет	Отсутствие композиции в	Один цвет, или смешивает	Не может изобразить	Рисует предмет

Низкий	проводить прямые линии, замыкать приближая к кругу или прямоугольнику.	решении листа (лист заполнен случайными несвязанными пятнами)	краски до грязного пятна.	предмет, узнаваемый по форме.	любим цветом.
Средний	Ребенок проводит прямые линии, замыкает, приближает их к кругу или прямоугольнику с помощью взрослого.	Отсутствие позиционной динамики в цветовом решении листа.	Недостаточно владеет цветосмещением для передачи контраста между теплым и холодным.	Изображает с помощью взрослого.	Использование цветового контура.
Высокий	Самостоятельно заполняет лист с помощью линий разного типа.	Эмоционально-выразительное цветовое решение листа с использованием динамики ритма цветовых пятен, соподчинены заданному эмоциональному состоянию.	Ребенок передает контрастное цветовое состояние, делает это сознательно, может объяснить.	Ребенок сам передает узнаваемый предмет.	Ребенок сам изображает предмет как единое цветное пятно.

Диагностика определения результативности (Средняя группа)

Блоки	Изображение животных		Изображение человека	
<u>Оценка</u>	Умение передавать структуру изображаемых объектов используя детализировку для создания образа.	Передача позы, движения и характер (в пластике).	Умение передать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа.	Умение передать позу человека, передающую движение и выявляющую характер (в пластике).
<u>Уровни</u> Низкий	Ребенок изображает объект неузнаваемым.	Ребенок изображает объект схематично, поза не передает движения, не выявляет характер.	Ребенок изображает объект неузнаваемым.	Ребенок изображает человека схематично, поза не передает движение, характер.
Средний	Ребенок делает объект узнаваемым с помощью взрослого.	Ребенок пытается передать позу, изображающую движение объекта и выявляет его характер и делает это с помощью взрослого.	Ребенок изображает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.	Ребенок пытается передать позу, выявляет характер, передает движение и делает это с помощью взрослого.
Высокий	Самостоятельно создает образ.	Ребенок самостоятельно передает позу, изображающую движение объекта и выявляет его характер, может прокомментировать свой	Ребенок самостоятельно создает узнаваемый образ, использует необходимое количество деталей и аксессуаров, богатство цветовых сочетаний	Ребенок самостоятельно передает позу человека, выявляет его характер, создает оригинальный образ, может прокомментировать

		творческий замысел.	для создания выраз. образа.	свой замысел.
--	--	---------------------	-----------------------------	---------------

Диагностика определения результативности (Старшая группа)

Блоки	Умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.	Умение передавать особенности взаимоотношение изображаемых объектов с помощью графического материала.	Выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.
<u>Уровни:</u> Низкий	Ребенок изображает объект схематично, не может передать пропорции, движение.	Ребенок не может создать узнаваемый образ, не может справиться с графическим изображением объектов во взаимодействии.	Ребенок изображает объекты на одной линии.
Средний	Ребенок изображает объект узнаваемым, но передать движение через пластику не может.	Ребенок изображает человека и животное узнаваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и взаимодействие объектов без помощи педагога.	Ребенок преобразовывает пространственную композицию с помощью педагога.
Высокий	Ребенок самостоятельно, соблюдая пропорции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамический образ человека удерживающего собаку.	Ребенок самостоятельно создает выразительную графическую композицию, передающую характер и динамику действий изображаемых объектов.	Ребенок самостоятельно преобразовывает композицию, передавая различные взаимоотношения изображающих объектов.

Диагностика определения результативности (Подготовительная группа)

Диагностическим может быть один из циклов (по усмотрению педагога).

Диагностика направлена на выявление уровня композиционного мышления ребенка, умение синтезировать в живописной композиции весь арсенал

имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.

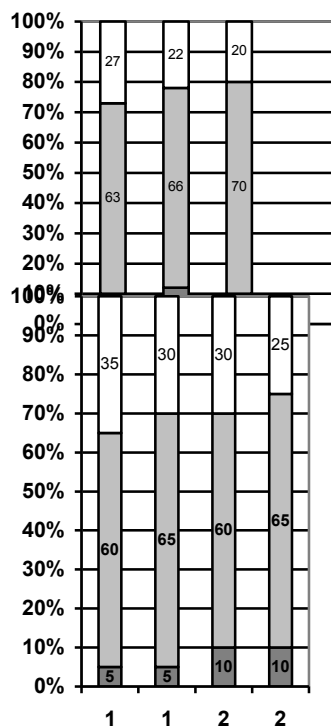
Работа над циклом предполагает:

- 1) Разбор и анализ отдельных аспектов выбранного события или эпизода, рассмотрение различных вариантов композиции одного и того же сюжета в процессе композиционно-преобразовательной деятельности.
- 2) Проработка отдельных частей составляющих предметно-изобразительный ряд будущей композиции (эскизная деятельность).
- 3) Синтез полученного творческого материала, создание сложной многофигурной композиции.

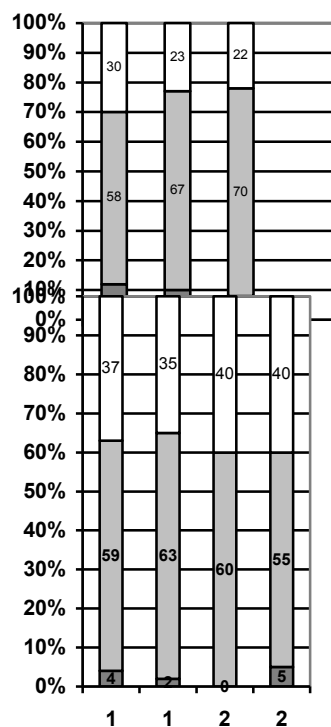
Гистограмма результативности

II Младшая группа

2004 – 2005 г.г.



2005 – 2006 г.г.



2006 – 2007 г.г.



1 – Линия;

2 – Беспредметная живопись;

3 – Эмоционально-контрастное состояние;

□ высокая
■ средняя
■ низкая

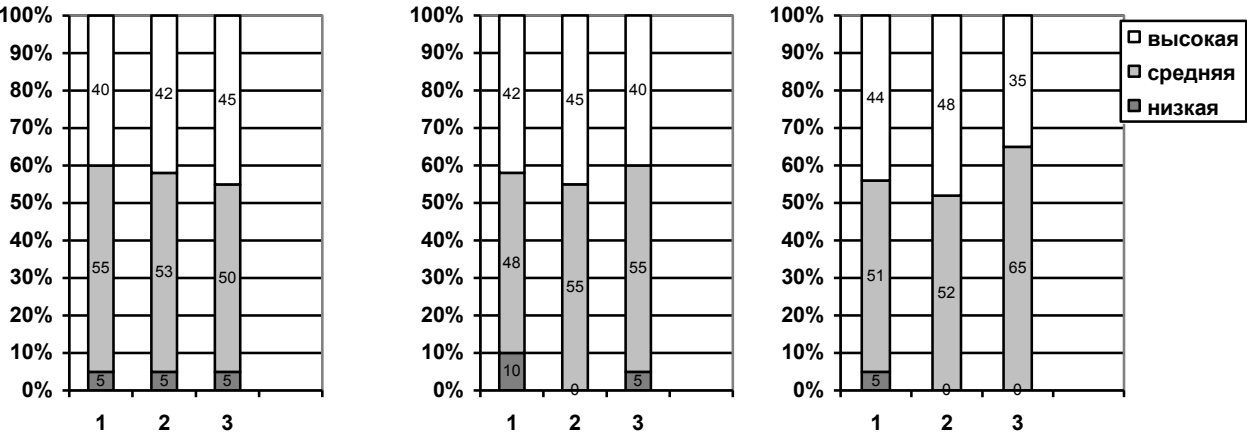
□ высокая
■ средняя
■ низкая

Средняя группа

1 – Изображение
2 – Изображение

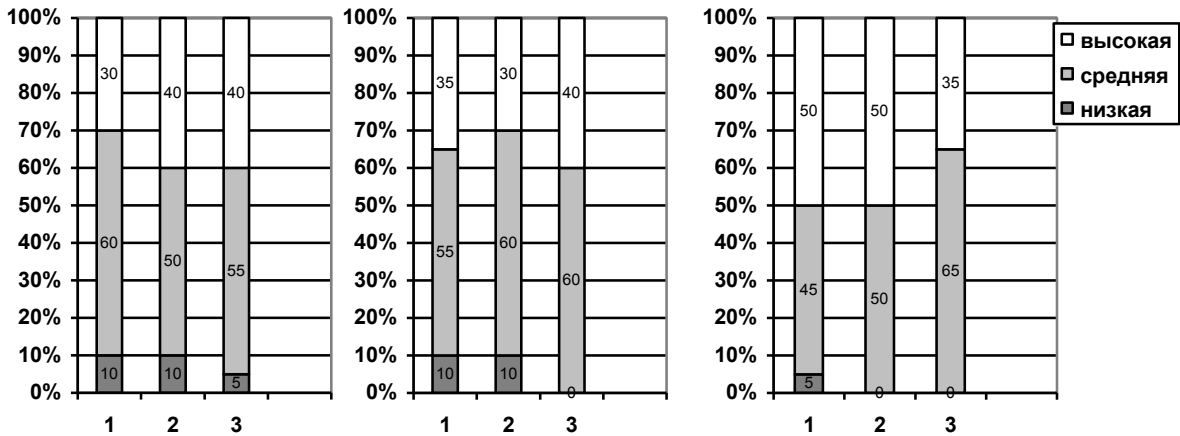
животного (структура, движение);
Человека (структура, движение).

Старшая группа



- 1- Взаимодействие объектов в пластике;
- 2 – Взаимодействие объектов в графике;
- 3 – Преобразование пространственных взаимоотношений.

Подготовительная группа



- 1 – Композиционное преобразование;
- 2 – Предметно-изобразительный ряд;
- 3 – Создание сложной многофигурной композиции

Информационно-методическое обеспечение

Литература	Пособия, материал	Информационные ресурсы
Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребенка»; Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»; Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников»; Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом»; Пантелеев Г.Н. «Декоративное искусство – детям»; Косминская В.Б., Хамзова Н.Б. «Основы изобразительного искусства»; Стецюк В. «Картины из сухих цветов»; Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи»; Воробьева Д.И. «Гармония развития»; Ньютон У. «Акварельная живопись»; Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников»; Копцева Т.А. «Природа и художник»; Грибова Л.С. «Декоративно-прикладное искусство народов коми».	Мольберты; Кисти: тонкие, толстые, плоские; Краски: гуашь, акварель; Уголь художественный; Пастель цветная; Восковые мелки; Сангина; Соус; Палитры; Пластлин скульптурный, цветной; Доски для лепки, стеки; Скульптуры малых форм; Подлинные изделия декоративно-прикладного творчества: «Дымка», «Гжель», «Хохлома», «Семеновская матрешка», «Богородская игрушка», «Тверская игрушка», изделия из меха, кожи, дерева мастеров коми народа; Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве» (Учебно-наглядное пособие); Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» (Учебно-наглядное пособие); Репродукции картин художников; Детские книги с иллюстрациями художников книжной графики: Е.Чарушина, В.Васнецова, В.Конашевича, Е.Рочева и др.; Дидактические куклы в коми национальном костюме; набор аксессуаров; Дидактические игры по изодетельности; Набор муляжей (фрукты, овощи).	Видеомагнитофон, телевизор, DVD, фильмоскоп, диапроектор, музыкальный центр, видеофильмы: о природе; о животных; о событиях из жизни детей; мультфильмы по народным сказкам; компакт-диски (по музеям и выставочным залам); диафильмы.

