

Принято:
На педагогическом Совете
17.03.2014 года
Протокол № 21

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №2
«Светлячок» _____ Н.М.Сидор
Приказ № 56 от 28.03.2014 года

Рабочая учебная программа.
«Развитие музыкальности у детей 3-его года жизни».
(программа «Малыш» Петрова В.А.)

Богданова Галина Николаевна
музыкальный руководитель

г.Инта
2014 год.

Пояснительная записка.

Музыкальные способности у ребёнка проявляются очень рано. И если правильно заниматься, их становление в раннем детстве происходит очень легко и естественно. Ребёнок до 3-х лет очень эмоционально отзывчив при восприятии музыки. И поэтому, очень важно в этот период развивать музыкальность у малышей.

Данная рабочая модифицированная программа «Развитие музыкальности у детей 3-его года жизни» разработана на основе программ: «Программа воспитания и обучения в детском саду» (редактор Васильева М.А.) и программа «Малыш» (автор Петрова В.А.). Программа «Малыш» рекомендована "Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации" в 1998 году.

Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Чтобы прививать детям интерес и любовь к музыке, важно использовать слушание классической музыки. Ребёнок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному и поэтому уже в раннем возрасте важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке разных времён и стилей. С этой целью в основу программы «Малыш» легли произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора того или иного музыкального произведения с учётом уровня подготовки и развития конкретного ребёнка.

В программу "Малыш" включены рассказы, иллюстрируемые музыкой, которые помогают ребёнку эмоционально воспринимать музыку. Разнообразен репертуар музыкальных игр.

Программа "Малыш" полностью обеспечена методическими материалами, куда входят:

- сама программа
- хрестоматия музыкального репертуара с методическими рекомендациями.
- аудиокассета с записью классической музыки.

Материал в программе представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: "Пение", "Слушание музыки", "Музыкальное движение", куда входят "музыкально-двигательные упражнения" и "пляски"; «Музыкальная игра», отдельно даны "Детские праздничные утренники", включающие праздничные игры и сценарии кукольных спектаклей.

В разделах программы определены задачи работы, её показатели и методика. Предложены вопросы, которые помогают организовать работу с учётом особенностей развития малышей.

Цель программы:

- Развитие музыкальных способностей у детей 3-его года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её и подпевать.
- Выполнять простейшие танцевальные движения.

По программе "Малыш" с детьми 3-его года жизни проводится 2 музыкальных занятия в неделю по 12-15 минут; 2 развлечения в месяц и слушание классической музыки в свободной деятельности детей.

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях и в повседневной жизни (в режимных моментах и в работе с родителями). Ведущей формой обучения являются занятия с использованием игровых технологий.

Музыкальные занятия состоят из 3-х компонентов:

- вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках и танцах.

- основная часть.

Слушание музыки.

Цель: научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанимента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий могут включаться и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-

сенсорных способностей.

- заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

К концу года дети 1 мл.гр. могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук).
- Различать и называть музыкальные инструменты(погремушка, бубен).

Содержание учебной программы.

разделы	задачи	методы и приёмы	Требования к знаниям
Слушание музыки	- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; - понимать и эмоционально реагировать на содержание; - учить различать звуки по высоте.	- выразительное исполнение произведений на фортепиано и металлофоне; - наглядные приёмы (показ игрушки или картинки); - задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества в рассказах иллюстрируемых музыкой; - короткие пояснения; - использование музыкальных инструментов для слушания; - поощрение детей.	- узнавать знакомые мелодии; - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать музыку изобразительного характера; - различать и называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен); - понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся); - слушать произведения от начала до конца.
Подпевание и пение	- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню; - развивать и укреплять первоначальные певческие интонации; - постепенно приучать к сольному пению.	- эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом; - показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто и т.д.); - словесные указания - образный рассказ о содержании произведения; - использование игрушек, картинок, которые помогут понять содержание песни; - игровые приёмы; - поощрение активных детей и помощь более робким.	- узнавать знакомые песни; - петь без напряжения естественным голосом не опережая и не вторя, выдерживать паузы; - вместе начинать и заканчивать пение; - слушать вступление и заключение; - верно передавать направление мелодии и ритмический рисунок песни; - вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
Музыкально-ритмические движения	- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - развивать двигательную сферу, внимание, память.	- чёткий, эмоциональный показ педагогом музыкально- ритмических движений; - короткие указания; - использование различных игрушек, шапочек, масок и других атрибутов в сюжетно- ролевых играх; - выполнение движений по показу воспитателя, в дальнейшем предоставить возможность действовать самостоятельно; - поощрение удачных движений детей и помощь тем, кто затрудняется.	- двигаться и менять движения в соответствии с характером музыки; - начинать движения с первыми звуками музыки и заканчивать с её окончанием; - передавать музыкальные образы в движениях; - выполнять ходьбу с высоким и низким подниманием ног; - бег на носочках; - выполнять плясовые движения в кругу, в парах, враспынную; - менять движения с изменением характера музыки или содержания; - выполнять несложные танцевальные движения.

Перспективное планирование 1 мл.гр.

Слушание музыки.

Месяц	Программное содержание	Репертуар
сентябрь	Познакомить детей с природными явлениями через музыкальное содержание; развивать интерес к слушанию музыки; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки (движения с листочками, ритмичные удары пальчиком по ладошке). Закреплять названия произведений.	«Листочки» А. Филиппенко. «Дождик» Г. Лобачёва.
октябрь	Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии; учить различать высоту звуков при сравнении двух произведений («Птичка», «Медведь»; продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки (птичка летает, медведь идёт, лошадка скачет).	«Птичка» М.Раухвергера «Медведь» В.Рябикова «Лошадка» Н.Потоловского
ноябрь	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения (быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии.	«Самолёт летит» Е.Тиличевой. «Автомобиль» М.Раухвергера. «Зайка по лесу бежал» А.Гречанинова.
декабрь-январь	Воспитывать любовь к животным через беседы и музыкальное сопровождение. Узнавать произведения по мелодии. С помощью взрослого находить сходство между двумя произведениями («Зайка по лесу бежал» и «Мячик»). Учить понимать содержание при слушании песни «Зима», закреплять название.	«Зайка по лесу бежал» А.Гречанинова. «Зима» В.Красевой. «Мячик» Г.Фрида.
Февраль	Учить слушать внимательно рассказ сопровождаемый музыкой, эмоционально реагировать на него, иметь представление «что говорит музыка». Развивать слуховую память.	«Таня» рассказ иллюстрируемый музыкой. «Голубые санки» М.Иорданского.
март	Предшествующее наблюдение на прогулке. Продолжать вызывать интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение понимать содержание песен.	«Веснянка» у.н.п. обр. С. Полонского. «Зима прошла» Н.Метлова.
апрель	Наблюдение на прогулке. Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку; учить с помощью взрослого выделять сильную долю на металлофоне.	«Солнышко» М.Раухвергера. «Дождик» рассказ иллюстрируемый музыкой.
май	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер с помощью взрослого; узнавать мелодии; вызвать желание играть на барабане.	«Туки- тук» К.Конвалинка. «Барабан» Г.Фрида.

Пение и подпевание

Месяц	Программное содержание	Репертуар
сентябрь	Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем.	«Поёт моя Танечка» муз. нар. «Птичка» у.н.м.
октябрь-ноябрь	Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни.	«Утро» Г.Гриневича. «Осенью» у.н.п. обр. Н.Метлова «Птичка» Т.Попатенко.
декабрь-январь	Вызвать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни.	«Дед мороз» А.Филиппенко. «Ёлка» Т.Попатенко.
февраль	Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Воспитывать любовь к близкому человеку. Продолжать учить петь не опережая, выдерживать паузы, петь естественным голосом.	«Машенька- Маша» Е.Тиличевой. «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко.
март-апрель	Наблюдение на прогулке. Развивать умение подпевать фразы, слушая вступление и заключение; петь без напряжения.	«Весна» А.Филиппенко. «Солнышко» Т.Попатенко. «Дождик» Г.Лобачёва.
май	Узнавать знакомые песни, приобщать к индивидуальному пению, закрепить умение петь естественным голосом, верно передавать направление мелодии.	По выбору музыкального руководителя.

Музыкально- двигательные упражнения

Месяц	Программное содержание	Репертуар
сентябрь-октябрь	Учить эмоционально реагировать на музыку; развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя.	«Сон и прогулка» пр. «Малыш» «Марш и бег» пр.»Малыш»
ноябрь	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с её характером.	«Зайка и мишка» К.Черни. «Гопачок» у.н.м. обр.М.Раухвергера.
декабрь-январь	Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен.	«Бубен» Г.Фрида. «Наши ручки» Ф.Шуберта.
февраль	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Вызвать желание действовать с атрибутами по показу воспитателя.	«Стукалка» 1 вариант. «Стукалка» 2 вариант.
март-	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,	«Мячик» М.Раухвергера.

апрель	показываемые воспитателем. Развивать внимание и память.	«Султанчики» Ф.Шуберта.
май	Совершенствовать умения в движениях того или иного упражнения.	По выбору музыкального руководителя

Пляски.

Месяц	Программное содержание	Репертуар
сентябрь	Доставить ребёнку эмоциональное наслаждение. Вызвать желание выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. Развивать навыки танцевальных движений.	«Гопак» пр. «Малыш»
октябрь-ноябрь	Учить детей вставать в круг, развивать внимание (начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием).	«Вот так вот» обр. Г.Фрида. «Возле ёлочки мы пляшем» обр. И. Грантовской.
декабрь	Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции; учить выполнять танцевальные движения с атрибутами по показу воспитателя.	«Пляска с фонариками» пр. «Малыш».
январь-февраль	Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием текста по показу воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Приучать выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять умения и навыки основных танцевальных движений.	«Приседай» обр. А.Роомере. «Пляска с куклами» Н.Граник.
март	Закреплять умения выполнять движения в паре меняя их в соответствии с характером музыки и её текстовым содержанием	«Хлоп» обр. М.Раухвергера. «Подружились» Т.Вилькорейской
апрель-май	Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой подсказкой взрослого.	«Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко. Свободная пляска.

Музыкальные игры.

Месяц	Программное содержание	Репертуар
сентябрь-октябрь	Через игру вызвать у детей положительные эмоции, чувство радости. Учить детей реагировать на сигнал. Развивать двигательную активность, внимание, слушать словесные указания педагога.	«Прятки» пр. «Малыш» стр.95 «Догони зайчика» стр.98
ноябрь	Активизировать действия детей, побуждать желание разбудить мишку, собрать колечки. Продолжать учить внимательно слушать пояснения воспитателя. Побуждать желание выступать в роли солиста.	«Игра с мишкой» стр. 95 «Колечки» стр. 95
декабрь-январь	Продолжать вызывать интерес к игре. Учить через музыкальные образы выполнять соответствующие движения. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации (сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом).	«Зайки- шалунишки». Стр.104 «Зайки» Стр.102
февраль	Учить детей ловкости, вызвать чувство радости. Развивать реакцию.	«Береги погремушечку» Стр.61
март-апрель	Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и	«Ой, что за народ». Стр.96 «Мышки и кот»

	содержанием текста.	Стр.101
май	Закреплять умение реагировать на сигнал, выполнять движения образного характера.	«Птички и кот» Стр.110

Слушание классической музыки

(программа «Малыш», аудиокассета)

	сентябрь		октябрь		ноябрь
1	Занятие №1	1	Занятие№3	1	Занятие№6
2	-	2	Занятие№4	2	-
3	Занятие №2	3	-	3	Занятие№7
4	-	4	Занятие№5	4	-
	декабрь		январь		февраль
1	Занятие№8	1	-	1	Занятие№11
2	-	2	-	2	-
3	Занятие№9	3	Занятие№10	3	Занятие№12
4	-	4	-	4	-
	март		апрель		май
1	Занятие№13	1	Занятие№17	1	Занятие№21
2	Занятие№14	2	Занятие№18	2	Занятие№22
3	Занятие№15	3	Занятие№19	3	Занятие№23
4	Занятие№16	4	Занятие№20	4	Занятие№24

Праздники и развлечения.

Месяц	Название
Сентябрь	1) «Угадай музыку» (стр. 17 Петрова) 2) «На чём приехал гость?» (стр.17 Петрова)
Октябрь	Развлечение (кукольный спектакль) «Ёжик в осеннем лесу» (М. Ю. Картушина «Развлечения для самых маленьких», стр. 6)
Ноябрь	Кукольный спектакль «Огнехвостик» (школа пешехода)
Декабрь	Новогодний утренник
Январь	«Кто поёт эту песенку?» (стр. 18 Петрова)
Февраль	1)Настольный театр «Репка» 2)Спортивно-развлекательное представление «Защитники отечества»
Март	1)«Мамы нет ценней на свете» утренник 2)Театрализация «Курочка ряба»
Апрель	«Маслёна неделя-язык как Емеля» (результаты работы воспитателей над художественным словом и фольклором)
Май	Спортивное развлечение «Весна в лесу» (М. Ю. Картушина «Развлечения для самых маленьких», стр. 35) «Выпуск детей в детский сад»
Июнь	«Планета детства»

Диагностика.

Для выявления развития музыкальных способностей у детей третьего года жизни я пользуюсь «Диагностикой развития музыкальных способностей и показателей музыкальной деятельности дошкольников» по методике Уточкиной Е.Ю. ,которая издана по решению редакционно-издательского совета КРИО и ПК. –Сыктывкар, 2003 г.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей ДОУ, представляет собой анализ различных диагностических методик изучения развития музыкальных способностей дошкольников. Диагностика проходит по разделам: восприятие музыки, пение, чувство ритма. В каждом разделе чётко описываются задания, оценки и её критерии, по которым можно выявить уровень развития музыкальных способностей.

В заданиях продумывается материал доступный для детей этого возраста. Диагностирование проходит непосредственно на музыкальных занятиях 2 раза в год: начальная диагностика в октябре-ноябре и итоговая в апреле-мае.

Диагностика включает в себя:

- создание благоприятного микроклимата и рабочей атмосферы на диагностическом занятии (не создавать состояния напряжения, дети не должны знать, что являются объектами наблюдения)
- проявление приветливого отношения к каждому ребенку.
- фиксирование результатов проводить параллельно выполнению заданий (на диагностических занятиях должен присутствовать педагог для ведения протокола)

Разделы	Задания	Оценивание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие музыки	1)Прослушать песню (с текстом) 2)Прослушать инструментальную пьесу.	- внимание; - эмоциональная отзывчивость; - просьба повторить.	Внимание сохраняется до конца прослушивания, эмоциональная реакция адекватна характеру музыки	Неустойчивый интерес, внимание кратковременно, эмоциональная реакция бурная, но быстро ослабевает.	Интерес отсутствует, внимание не концентрируется, эмоционально не откликается.
пение	1)Подпевание при пении(взрослыми) несложной песни(повторяющиеся слова).	- Желание подпевать - Протягивание звуков(стремление к напевности)	Подпевает со стремлением к напевности и интонационной точности, дикция соответствует возрасту.	Стремится «подпевать» говорком, внятно произносит не все слова.	Не подпевает, при ответах на вопросы- молчит, либо говорит невнятно.

Таблица диагностирования (1 мл.гр.)

Разделы	Задания	Оценивание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
пение	2)Детям задают вопросы с использованием картинок.	- Соответствие называемых предметов изображению; - Внятность произношения; - примарная зона(если возможно)	-	-	-
Чувство ритма	1)Движение под бодрую музыку(марш) 2)Сопровождение хлопками фрагментов песни(«Да-да-да» Е.Тиличевой, «Ёлка» Т.Попатенко)	- Ритмичность исполнения(по показу); - Умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкальным сопровождением(к концу года)	Самостоятельно ритмично двигается и хлопает под музыку.	Двигается и хлопает ритмично с помощью взрослого.	Отказывается двигаться и хлопать, либо в движениях отсутствует координация(даже с помощью взрослого)

Наблюдая за детьми в 2009-2010 году мною выявлены результаты начальной и итоговой диагностики в процентном отношении.

Мы видим, что в начале года в основном низкие показатели, это говорит о том, что у детей низкий уровень знаний и умений. В течение года была задана цель обратить внимание на все виды

музыкальной деятельности, через методы и приёмы обучения добиваться хороших показателей. И к концу года уровень развития значительно вырос. Так например, в разделе «пение» наиболее высокий показатель. Это говорит о том, что у детей стала более развитая речь, работа воспитателей в свободной деятельности исполнение песен, эмоциональная отзывчивость детей на пение, подбор интересных песен.

Разделы	Начало и конец года	Высокий уровень (в)	Средний уровень (с)	Низкий уровень (н)
Восприятие музыки	Н.г. К.г.	24%	35% 71%	65% 5%
Пение	Н.г. К.г.	35%	53% 65%	47%
Чувство ритма	Н.г. К.г.	12%	47% 88%	53%

Результаты диагностических занятий дают возможность музыкальному руководителю:

- Определить динамику развития детей в освоении данной программы.
- Наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям по определённым видам музыкальной деятельности.
- Проанализировать эффективность своей педагогической деятельности.

Список средств обучения.

- 1) Маски, шапочки для сюжетно - ролевых игр и плясок;
- 2) Платочки для танца и на голову;
- 3) Атрибуты: ленточки, флажки, султанчики, цветочки;
- 4) Музыкальные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, колокольчики, погремушки, дудочки, свистульки, металлофон;
- 5) Игрушки для показа;
- 6) Магнитофон, проигрыватель;
- 7) пластинки для слушания музыки;
- 8) Аудиокассеты: слушание классической музыки программа «Малыш», «Звуки окружающего мира», «Колыбельные», кассеты по программе Железных «Мама и малыш»;
- 9) Кукольный спектакль.

Работа с родителями.

Семья для ребёнка это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В.А.Сухомлинский)

Целью моей работы с родителями является привитие малышам любви к прекрасному искусству музыки. С этой целью мной разработан план взаимодействия с семьёй:

- 1) На собрании рассказать о целях и задачах музыкального воспитания детей третьего года жизни; необходимости слушания классической музыки и пения в семье.
- 2) По желанию родителей собрать аудиокассеты для записи классической музыки для слушания дома. К каждой кассете прилагается репертуар.
- 3) Консультации в папках-передвижках:
 - «Развитие музыкальных способностей детей третьего года жизни. Как развивать эти способности?
 - «Как правильно слушать музыку».
 - «Дед Мороз и ваш ребёнок».
 - Сценарии праздников для дома: Ёлка», «День рождения малыша».
- 4) Выездной Дед Мороз на дом.
- 5) Анкета для родителей:

Цель анкетирования: Выявить уровень музыкально-эстетического развития в семье, музыкальные предпочтения семьи. Благодаря анкетам наметить задачи и выйти на перспективу музыкального развития в данном возрасте. С помощью анкет мотивировать родителей к музыкально-эстетическому развитию в семье.

- Какой музыке отдаёте Вы предпочтение? Народной, классической, современной. (нужное подчеркнуть).
 - Сколько раз в неделю Вы слушаете музыку с ребёнком дома?
 - Кто слушает музыку вместе с ребёнком? Мама, папа, бабушка, дедушка, старшие дети в семье.(нужное подчеркнуть).
 - Какая музыка больше всего нравится Вашему ребёнку? Песни, инструментальные пьесы. Какого характера? Весёлая, спокойная, сказочная, ритмичная. (нужное подчеркнуть).
 - Как реагирует ребёнок на музыку? Слушает с удовольствием, нехотя, отвлекается, спокойно, просит повторить.(нужное подчеркнуть).
 - Как на Ваш взгляд проходят праздники в детском учреждении и что они дают детям?
-
-
-

- Что чаще всего делает Ваш ребёнок в играх? Слушает музыку, поёт, танцует, играет на музыкальных инструментах (нужное подчеркнуть).
 - Поёте ли Вы колыбельные перед сном своему ребёнку? _____
 - Устраиваете ли Вы семейные праздники дома для ребёнка и какие?
-
-
-

- Какую консультацию, на какую тему хотели бы Вы получить у музыкального руководителя?
-
-
-

- Ваши предложения и пожелания по улучшению сотрудничества детского сада и семьи по музыкально-эстетическому развитию ребёнка?
-
-
-

Список литературы.

- 1)Хрестоматия Петровой В.А. (программа «Малыш»)
- 2)Программа «Малыш»
- 3)»Программа воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М.А.
- 4) « Развлечения для самых маленьких» Картушиной М.Ю.
- 5) «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» Зацепиной М.Б.
- 6) «Театрализованные развлечения для малышей» Картушиной М.Ю.
- 7)Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»
- 8)Сборники используемые для музыкального репертуара: «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Бабаджан Т.С.; «Музыка в детском саду» вып. 2 (песни, игры, пьесы для детей 2- 3 лет); «Музыкальные игры» Е. Тиличевой.